

# 「2025 광주음악창작소 뮤지션 제작지원」 모집공고

광주음악창작소에서는 지역 내 활동 뮤지션들을  
아래와 같이 모집하오니, 많은 참여 바랍니다.

2025. 8. 4.

## □ 모집개요

- 공 고 명 : 2025 광주음악창작소 뮤지션 제작지원
- 공고기간 : 2025. 8. 4.(월) ~ 8. 18.(월)
- 모집대상 : 광주 지역 내 활동 뮤지션 총 8팀(인큐베이팅 지원 4팀, 일반지원 4팀)
  - 인큐베이팅 지원 : Kpop 프로듀서와 협업을 통한 음반 제작, 첫 음원·음반 제작을 목적으로 참여하거나 성장이 필요한 신진 뮤지션 또는 전문 프로듀싱 지원이 필요한 기성 뮤지션
  - 일반 지원 : 자력으로 음원·음반을 제작하고자 하는 뮤지션

- |   |
|---|
| ▶ 신청 자격 조건                                      |
| • 광주 거주자(주민등록등본 제출)                             |
| • 광주 소재 고등·대학교 재학생 또는 최근 8년 이내 졸업생(재학·졸업증명서 제출) |
| • 모집공고일 기준 3개월 이내 광주 소재의 직장에 재직 중인 자(재직증명서 제출)  |
| • 장르무관 미발표 창작곡 1곡 이상 보유한 팀 또는 개인                |
| ※ 단체일 경우, 팀원의 50%이상 위 조건에 해당하면 지원 가능            |
| ▶ 신청 제한   |
| • 동일 또는 유사과제로 타 기관의 지원사업에 기 선정된 경우              |
| • 2024 광주음악창작소 뮤지션 제작지원 사업 참여 팀                 |
| • 참여 프로듀서가 소속된 팀                                |
| • 제작 콘텐츠가 정치적, 종교적, 특정 대상 혐오/차별 등의 목적성 띠는 경우    |

## □ 지원내용

- 뮤지션별 선호도와 장르에 맞는 창작 음원·음반 제작지원(실물지원)
  - 인큐베이팅 지원 : 1곡 ~ 3곡 이내(싱글) 제작
  - 일반 지원 : 1곡 ~ 10곡 이내(싱글, 미니, 정규 등) 제작
- 음원 녹음 및 후반작업(편곡, 세션, 믹싱, 마스터링, 디렉팅)등 음원 제작 전반 지원
  - \* 본 사업 과제 수행 시 광주음악창작소 스튜디오 무료 제공(사전 일정 협의 必)
- 송캠프 프로그램 지원
  - 뮤지션 창·제작 캠프 2박 3일 진행(제작음원 중 1곡에 한하여 전문 음악 프로듀서와 1:1매칭을 통한 협업 제작)
  - 전체 참여팀 역량강화 교육, 멘토링, 네트워킹 파티 등
- 실물음반(CD) 팀별 100장 이내 제작
- 뮤지션 프로필, 음반 디자인, 홍보영상 제작 등 지원
- 국내·외 주요 온라인 음악 플랫폼 음반 발매 유통
- 지역 행사 연계 공연, 홍보 등 후속지원 관리

## □ 추진내용

- 추진일정

구분	일정	내용
모집공고	2025. 8. 4. ~ 8. 18.	지원서 접수
선정평가	2025. 8. 22.	1차 지원 서류 검토(결과 개별 통보)
	2025. 8. 29.	2차 실연 및 발표평가(곡 소개)
결과발표	2025. 9. 1.	최종 합격자 통보(홈페이지 공지 및 개별 통보)
오리엔테이션	2025. 9. 5.	사업 소개, 일정 안내, 협약 등
음원·음반 제작	2025. 9. ~ 10.	음원 녹음 및 후반작업
	2025. 9. 14. ~ 9. 20. 내(2박 3일)	송캠프 진행
	2025. 10. ~ 11.	음반 디자인, 프로필, 홍보 영상 제작
음반 발매·유통	2025. 11.	음반 발매 유통, 홍보, 마케팅 등

※ 상기일정은 진행상황에 따라 변동될 수 있습니다.

## ○ 세부내용

진행과정	일정	내용	장소
오리엔테이션	9월 5일	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사업소개 및 주요 일정 안내</li> <li>◦ 참여 프로듀서 소개</li> <li>◦ 팀별 수요조사(제작 요구사항, 일정 등 협의)</li> <li>◦ 팀별 협약 체결</li> </ul>	◦ 광주음악산업진흥센터
음원·음반 제작	9월~10월	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 팀별 일정에 맞춰 녹음 진행 * 전문 프로듀서, 엔지니어 지원</li> <li>◦ 음원 후반작업(편곡, 세션, 믹싱, 마스터링 등)</li> <li>◦ 음반 프로필, 커버 디자인 제작</li> </ul>	◦ 광주음악산업진흥센터 스튜디오 ◦ 전문 마스터링실
송캠프	9월 3째주 중 (2박 3일)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 뮤지션-프로듀서 1:1 매칭·협업을 통한 창작 1곡 제작 * Kpop 프로듀서, 지역 프로듀서 참여</li> <li>◦ 뮤지션 멘토링 및 역량 강화 교육</li> <li>◦ 네트워킹 파티</li> </ul>	◦ 광주음악산업진흥센터 및 지정 숙소
음반 발매·유통	11월	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 팀별 수요에 따라 유통사 연계 지원</li> <li>◦ 국내 주요 음악 플랫폼 뮤지션 및 제작음반 등록</li> </ul>	
홍보·마케팅	11월	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 프로필 사진 촬영</li> <li>◦ 타이틀곡 라이브 영상, 음반 소개 인터뷰 등 영상 제작</li> <li>◦ 지역 연계 공연, SNS홍보 등 후속지원</li> </ul>	

※ 상기내용은 진행상황에 따라 변동될 수 있습니다.

## ○ 참여 프로듀서

구분	프로듀서	주요이력
메인 프로듀서	이진원	<p>(작/편곡)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 샤이니 &lt;sm the performance live&gt;</li> <li>- 장한별 &lt;I've got you&gt;</li> <li>- 하성운 &lt;up to you(그섬)&gt;, &lt;2000mile&gt;, &lt;촛불&gt;</li> <li>- 임정희 &lt;CRAZY&gt;</li> <li>- HOTSHOT &lt;Print&gt;, &lt;I'm a hotshot&gt;</li> </ul> <p>(A&amp;R)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 하성운, 문종업, 임정희, 바닐라어쿠스틱, 에스나, 노태현, 핫샷, 안예은, 윤딴딴, 낯선아이, 박봄, 이해인, 바비킴 등</li> </ul>
	홍범규	<p>(작/편곡)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 레드벨벳 &lt;Would U&gt;</li> <li>- 하성운 &lt;Cake&gt;</li> <li>- 정동원 &lt;잘생기면 다 오빠&gt;</li> <li>- 여자친구 &lt;하늘아래서&gt;, &lt;intro&gt;, &lt;물꽃놀이&gt;, &lt;물들어요&gt;, &lt;파도&gt;</li> <li>- KARD &lt;Don't recall X Fantasie imprompt&gt;, &lt;Dumb Litty&gt;</li> <li>- 제국의아이들 &lt;Enoore&gt;, &lt;WeR0&gt;, &lt;스릴러&gt;, &lt;너니까&gt;</li> <li>- 러블리즈 &lt;작별하나&gt;</li> </ul>
	핑크문	<p>(작/편곡)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아르테미스(ARTMS) - 조난</li> <li>- 모모랜드 – 빛나, Very Very, Same Same</li> <li>- EXID – Alice</li> <li>- Alice Vicious – Golden Blood</li> <li>- (OST) 구필수는 없다, 간 떨어지는 동거, 이구역의 미친X</li> </ul>

	진영채	(작/편곡) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유민(멜로디데이) - 둘이킬 수 없는, 이별끝에도 여전히 너야, 네게도 하나쯤은 날 남겨뒀을까</li> <li>- 정세운 - Be a fool, Roller Coaster</li> <li>- 이루리 - 나의 사랑 나의 그대여(With 이하린)</li> <li>- 노을 - 사랑 그렇게 보내내</li> </ul>
지역 프로듀서	서정훈	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 스바사운드 소속 SNH48, BEJ48 다수 노래 작곡</li> <li>- 세종문화회관 외벽 미디어파사드 박상화작가 미디어아트 음악 제작</li> <li>- 바오무용단 태평무 음악 작곡</li> <li>- ACC(국립아시아문화전당) 창작 판소리극 "동상기2023"작곡</li> <li>- 전통타악그룹 얼쑤 '무등의 산' 작곡, 저승에서 살아온 자' 작곡 및 디제이</li> <li>- 클래트릭스 심포니 오케스트라 '홀로아리랑' '운명' 편곡 및 협연</li> <li>- 남성 버츄얼 그룹 【Prism】 1st Original 「Life shine」 프로듀싱</li> </ul>
	오영석	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유튜버 띵송 프로듀서 / 디렉터(앨범 5장 발매)</li> <li>- 원디캣 정규, 싱글, EP앨범 총 18장 발매</li> <li>- 2021 행안부 우리 곁에 반가운 변화 로고송 제작</li> <li>- 안녕바다 단독공연 게스트</li> <li>- 웹드라마 &lt;토슐랭가이드&gt; ost 제작</li> </ul>
	최승민	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 광주 인디밴드 '이븐플로우' 베이시스트</li> <li>- 2004~2008년 '잇츠할리데이', '어니언스카' 기타&amp;보컬 - EP 2장(전곡 작사/곡), 정규 1집 발매(전곡 작사/곡)</li> <li>- 2015~2017년 '이 안' 베이시스트 - 정규 1집 발매(전곡 작사/곡, 프로듀싱)</li> <li>- 2018년 '소영' - 정규 2집 (프로듀싱 및 작사/곡)</li> <li>- '러미앤러프' EP 1집, 정규앨범 총 3집 발매(전곡 작사/곡, 프로듀싱)</li> <li>- 2024년 '투원더러스' EP 1집 프로듀싱</li> </ul>
	김정은	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 호남 신학대학교 작곡 겸임교수</li> <li>- '김길중' 싱글 - '그대여 나요', '그까짓 사랑', 'Happy Christmas' 작사/곡, 편곡</li> <li>- 중국 웨이난시 홍보 '이이남' 미디어 아트 음악 참여</li> <li>- 책 읽어주는 여자 블루노트 앨범 '사랑의 기술' 음악감독</li> <li>- 한중일 정상회담 전시작품 (국립 현대 미술관) 음악 참여</li> <li>- JTBC 싱어게인3 가수 26호 (김길중) 1,2,3차 곡 편곡</li> <li>- 웹드라마 '너에게 물들다' 음악작곡</li> </ul>

## ○ 참여 엔지니어

엔지니어	주요이력
임재만 (음향 감독)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1994~1995 ESTERN VELLEY STUDIO</li> <li>- 1995~1997 M &amp; M STUDIO</li> <li>- 1997~2005 CORE STUDIO, 예당스튜디오</li> <li>- 2005~2009 광화문 스튜디오</li> <li>- 2009~2012 BAY STUDIO</li> <li>- 2012~현재 VELVET STUDIO</li> <li>- 2007~2016 호서대학교 /두원공과대학교 실용음악과 외래교수(레코딩실습, 기초음향테크닉)</li> <li>- 2021~2022 울산 음악창작소 지역음악인 역량 강화 프로그램</li> </ul>

## ○ 참여 세션

악기세션	주요이력
박한결 (피아노)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2015 바이올린과 피아노를 위한 &lt;Replica&gt; 발표</li> <li>- 2015 오보에와 피아노를 위한 &lt;세 개의 소품&gt; 발표</li> <li>- 2017 Bachir Chamber Orchestra 제 2회 정기연주회 피아니스트</li> <li>- 2020 작곡그룹 촉 퓨전오케스트라 공연 '융합':합주곡&lt;명주&gt; 발표</li> <li>- 2020 국악그룹 '各人各色' 창작국악뮤지컬 빛고을가얏고&gt; 작곡</li> <li>- 실사×3D 단편영화 [메타소리꾼 Bang!] 작곡 참여</li> <li>- ARKO, &lt;코로나19, 예술록 기록&gt; 사업, 우수작품 선정</li> <li>- 2022 조선수군재건 창작음악극 &lt;난세의 영웅&gt; 작곡 참여</li> <li>- 2024 무안세계음악축제 폐막식 &lt;무안 음악 쌀롱 보통사람들&gt; 음악감독 그 외 다수</li> </ul>
강민근 (기타)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 광주 문화의 전당 라디오 방송 기타연주</li> <li>- 팀 '그 외 사람들' 라이브 세션</li> <li>- 팀 '에필로그 프로젝트' 퓨전재즈 연주팀</li> <li>- 기타리스트(서울 잭비님블 호스트)</li> <li>- 서울 재즈 페스티벌, Gmf 페스티벌 연주등 라이브 연주 다수</li> <li>- 2021 MBC 가요대제전 Astro - After midnight (기타세션)</li> <li>- 조민영 - 지금 우리는(기타세션, 편곡)</li> <li>- 권순관, 알리, SG워너비 김진호, 케이윌, 존박, 에일리, 손승연, 키드밀리, 코스믹보이 라이브 세션 다수</li> </ul>

## □ 신청방법 및 제출자료

### ○ 신청방법

신청방법
○ 진흥원 홈페이지( <a href="https://www.gicon.or.kr">https://www.gicon.or.kr</a> ) 알림마당 -> 공지사항 -> 모집공고 게시글 하단 첨부문서 확인
○ 신청서 작성 후 이메일 제출( <a href="mailto:sso6526@naver.com">sso6526@naver.com</a> ) * 신청서 제출 후 접수확인 必

### ○ 제출자료

구분	제출자료	양식	비고
지원신청서	- 첨부파일 신청서 양식 작성(자필 서명 또는 날인 필수)	한글 파일 1부 PDF 파일 1부	필수제출
음원 자료	- 창작곡 데모 음원	mp3, mp4 등	
자격요건 확인서류	- 주민등록등본, 졸업증명서, 재학증명서, 재직증명서 등 택1 * 주민번호 뒷자리 마스킹 必	PDF, JPG	

## □ 평가방법 및 선정기준

- 평가방법 : 실연 및 발표평가를 통한 선정

구분	평가방법	평가자	평가내용
1	사전서류검토	내부	- 제출자료 누락 및 자격요건 등 적격성 검토(평가점수 없음)
2	실연 또는 발표평가 (곡 소개)	외부위원 7인 ※ 관련분야 전문가 구성	- 뮤지션 역량 및 발전가능성 - 지원 필요성 및 기대효과 - 과제수행능력 등

- 선정기준 : 평점(최고·최저점 제외) 70점 이상 고득점 순으로 지원 대상자 선정
- 평가일정 : 2025. 8. 29.(금) (예정)
- 평가장소 : 광주음악산업진흥센터 내
- 평가항목 : 4항목(100점 만점)

평가항목	세부사항	배점
뮤지션 역량	- (음악성)창작능력(작사, 작곡, 편곡) 및 연주능력 - (기획력)음악적 컨셉의 적정성, 독창성 등 - 수상경력, 음원발매, 공연활동 경험 등	30
발전가능성	- 뮤지션 및 제작 콘텐츠의 대중성 및 흥행가능성 - 뮤지션의 목표, 활동 방향성의 비전	25
지원 당위성	- 참여의지, 적극성 - 뮤지션 지원에 대한 필요성	25
과제수행능력	- 과제 수행 계획, 일정 등의 구체성 - 유사사업 참여 및 수행 경험	20
합계		100

## □ 문의처

- 신청접수 및 기타문의 : 062-383-6526, 062-654-3624