

## 「2025 충남 건축문화제」 대학생 설계 공모전 변경 공고

충청남도는 우리나라 건축의 미래를 이끌어갈 창의적이고 역량 있는 인재를 발굴·양성하기 위해 「2025 충남 건축문화제」 대학생 설계공모전을 개최합니다.

여러분의 상상력과 도전정신을 마음껏 펼칠 수 있는 소중한 기회!

대한민국 건축의 내일을 설계할 주인공은 바로 여러분입니다.

관심 있는 대학생 여러분의 많은 참여를 위해 아래와 같이 공고합니다.

2025년 6월 12일

충청남도지사

### ① 공모 개요

가. 공 모 명 : 「2025 충남건축문화제」 대학생 설계공모

나. 주관 / 주최 : 충청남도 / 대한건축사협회 충남건축사회

다. 공모 일정      **※ 설계공모 이해도 향상을 위한 심사위원 심사 중점 안내 영상은 2025년 6월 중 업로드될 예정**

구 분	일 정	비 고
질의 응답 신청 기간	(당초) 없음 <b>(변경) '25. 6. 20.(금) / 09:00~17:00</b>	신 청 : 이매일(cnadf01@daum.net) ※ 질의 응답은 1팀 1회로 한정
질의 응답 회신	<b>'25. 06. 26.(수)</b>	충남건축문화제 홈페이지( <a href="http://www.cnadf.or.kr">www.cnadf.or.kr</a> )에서 확인 가능
1차 작품 접수	'25. 08. 29.(금) / ~ 17:00	
1차 심사 기간	'25. 09. 01.(월) ~ 05.(금)	
1차 심사 결과 발표	'25. 09. 10.(수)	2차 심사 대상자(10) 포함 입상작(30작품) 선정
2차 작품 접수	'25. 10. 22.(수) / ~ 17:00	
2차 공개 심사	'25. 10. 29.(수) <b>※ 시간 및 장소 별도 공지</b>	심사용 3분 이내 동영상 상영 후, 팀장 20분간 질의 · 응답
시 상	'25. 11. 06.(목)	2차 공개 심사 결과 및 순위 결정
전 시	'25. 11. 06.(목)~07(금)	※ 「충청남도 건축문화제」 기간 중

라. 시상 내역      **※ 접수작품 수 및 심사결과에 등에 따라 변경될 수 있음**

도지사상(5)	▶ 대상(1명, 600만원) · 최우수상(1명, 300만원) · 우수상(3명, 150만원)
충남건축사회장상(20)	▶ 장려상(5명, 부상) · 특선(5명, 부상), 입선(10명, 부상)
태안군수상(5)	▶ 특별상(5명)

마. 공모 주제 : '자연 없는 건축'

바. 주 제 글

여기, 인간의 시간으로는 다 헤아릴 수 없는 생명의 땅, 신두리 해안 사구가 있습니다.  
현장에 서면, 도시와 자연이 맞서며 긴장감 어린 전선(戰線)을 이루고 있습니다.  
생명과 생명이 충돌하고, 이로움보다 해로움이 앞서는 풍경을 마주합니다.  
더는 물러설 곳이 없음을, 땅은 우리에게 보여줍니다.  
그 자리에서, 우리는 질문해야 합니다.  
자연이 사라지는 경계 위에서, 건축의 역할을 새롭게 상상해야 합니다.  
  
이번 설계 공모는 신두리 해안 사구 일원을 대상으로 진행됩니다.  
주어진 설계 범위 안에서 건축적 형태를 구축하되,  
전선을 풀고 관계를 새로 짜는 건축을 제안해주세요.  
신두리의 생명력을 이어가는 여러분의 미래를 기대합니다.

#### 사. 사업 내용

1) 건축 규모 : 5,000㎡ 내외(기존 신두리 사구센터 : 연면적 2,365㎡ / 건축면적 2,316㎡)

※ 본 계획은 샌드뮤지엄과 신두리 사구센터 간의 기능적 연계를 고려하여, 아래 점선으로 표시된 영역 내 계획 가능

2) 주 용 도 : 방문자센터

※ 전시, 교육, 숙박·체험 등 주제에 기반하여 필요성이 인정되는 복합 기능을 합리적으로 제안 가능

3) 공간적 범위 : 충청남도 태안군 원북면 신두리 357-24 일원(범위 확대)

※ 제공된[수치지형도(국토지리정보원), 지적도 등]는 참고용으로 활용



## ② 심사 위원

구 분	소 개	주 요 수 상 및 작 품
<b>1990uao 윤 근 주</b> <small>EMA 건축사사무소</small>	<p>일구구공 도시건축(1990uao)의 대표 건축기입니다.</p> <p>공공건축, 도시디자인, 문화시설 등 직업을 통해 공공성을 탐구해왔습니다. 대학에서 강의하고, 공공건축가로도 활동해왔습니다.</p> <p>최근에는 건축의 가치와 소통을 주제로 새로운 기능성을 모색하고 있습니다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(주요수상) 김수근 프리뷰상, 선전 MDI 어워드, 레드닷어워드, IF 디자인어워드, BIG SEE 건축어워드 등 수상</li> <li>(주요작품) 서울사진미술관, 그린스마트미래학교 제주여상, 남해 지역특화 숙박시설, 서울어린이대공원 식물원 등</li> </ul>
<small>신아키텍츠 신 호 섭</small>	<p>이엠에이건축의 대표 건축기입니다.</p> <p>일상적인 공간에서 사람들이 대면하는 관계를 조작하는 거주의 형(living form)과 한정된 영역을 공유하는 집합의 형(collective form)에서 가치와 기능성을 발견하고자, 2011년부터 도시와 사람이 관계하는 공동주택과 공공건축의 설계와 연구를 실천해오고 있습니다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(주요수상) 젊은건축가상, 대한민국 공공건축상, 대한민국 공간문화대상 등 수상</li> <li>(주요작품) 조치원문화정원, 성북최민린미술관, 의성주기철목사수난기념관, 만리동예술인공공주택, 오시리기름협동조합주택, 고덕강일 5 블럭공공주택</li> </ul>
<small>그라운드아키텍츠 김 한 중</small>	<p>고려대학교 건축공학과를 나와 프랑스 미른 라 빌레 건축학교에서 프랑스국가공인 건축사(DPLG)를 받고 한국에서 건축사(KIRA)를 취득하였습니다.</p> <p>프랑스 파리와 한국에서 다양한 프로젝트를 경험하며 실무를 쌓았습니다.</p> <p>상호 소통적이고 지속 가능한 건축을 위한 여러 문제들을 통합적인 관점에서 해결하는 흥미로운 작업들을 해 나가고 있습니다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(주요수상) 한국건축문화대상 대상(대통령상) 등</li> <li>(주요작품) 펜그라운드 진접, 깨망돌 도서관, 대학로 서울연극센터, 창2동 청소년누리터워드</li> </ul>
<small>아뜰리에마루 구 국 현</small>	<p>서울대학교 건축학과에서 공부하고 경영위치 건축사사무소에서 경험을 쌓았습니다.</p> <p>2017년부터 베이스먼트워크샵 및 그라운드아키텍츠 건축사사무소를 운영하고 있고 있습니다.</p> <p>큰 것 보다 작은 것에 관심을 가지며 전체보다 개별에 가치를 두는 태도로 작업을 하고 있습니다.</p> <p>가구와 실내공간, 건축과 도시는 연속적인 것이라 생각하며 그에 관련된 일을 하고 있습니다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(주요수상) 젊은 건축가상, 제주건축문화대상, 서울 건축상</li> <li>(주요작품) 카페 트래버틴, 어프로치 커피, 청원초등학교 체육관, 인텔리언테크 평택 공장 방문객 라운지 및 R&amp;D 센터, 창신정밀 사무동 리노베이션</li> </ul>
	<p>충남에서 건축을하고 있는 건축사입니다.</p> <p>정답 없는 건축에서 정답과 비슷한 무엇인가를 찾기 위해서 꾸준히 노력하고 있습니다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(주요수상) 한국농촌건축대전 본상, 대한건축사협회 대한민국 신진건축사상, 국가건축정책위원회 대한민국 공공건축상, 충청남도 건축상</li> <li>(주요작품) 어민회관, 사랑요양병원, 갈숲마을 패시브 펜션</li> </ul>

### ③ 참가자격

가. 국내외 대학/대학원 재/휴학생으로 개인 혹은 팀 모두 가능(1팀 최대 3인)

\* 과제 제출 시 제출자의 소속과 학년을 알 수 있는 재학증명서 또는 휴학증명서 제출

나. 팀으로 구성 시 건축 외 다양한 전공간 협력 가능. 단, 단일 참가자 또는 팀구성의 대표는 건축 전공자로 지정

### ④ 출품 제한

가. 국내외 건축공모전(교내전 제외) 전시된 작품

나. 타인의 작품을 모방한 것으로 집행진과 심사진에 의해 판단되는 작품

다. 4인 이상의 공동작품 및 1인 다작 출품

### ⑤ 공모신청 및 작품접수

가. 접수 기간 : 공고일로부터 ~ '25. 8. 29.(금) 17:00

\* 참가수는 이메일 수신(시간) 기준이며, 접수기한[8. 29.(금) 17:00]을 경과하여 접수되는 작품은 심사에서 제외

나. 신청 및 작품제출 방법 : 이메일(cnadf01@daum.net)

\* 공모신청 시 메일제목은 “제18회 충남건축문화제 공모신청–○○대학 ○○학과 ○학년 ○○○(외 ○명)” 으로 표기

다. 신청서류 : 참가신청서[별지1], 참자서약서[별지2], 개인정보제공 동의서[별지3], 저작권이용허락동의서[별지4], 재학(휴학)증명서, 작품파일

라. 제출물

구 분	제 출 기 준
1차 심사	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ A3 규모 가로 세로 16:9 비율 4961x2785 픽셀, 5장, PDF 형식, 표현방식 자유</li><li>▶ 계획안을 상대 비교 할 수 있도록 축척, 방위, 범위 등을 포함</li><li>▶ 배치도, 건축개요, 평면도, 단면도, 투시도, 설명글 등 작품을 설명할 수 있는 자료를 자유롭게 제출</li></ul>
2차 심사	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ 심사를 위한 3분 이내 동영상 (16:9 비율, 1G이하, MP4)</li><li>▶ 1차 심사용으로 제출한 자료를 요약한 A1 크기 PDF 1부(300M이하, PDF)</li><li>▶ 그 외는 1차 심사 기준 동일 적용</li></ul>
공통사항	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ 파일명: 2025-00000.pdf(00000은 참가번호 다섯 자리)</li><li>▶ 제출 파일에 인적 정보(이름, 학교 등) 노출 금지<ul style="list-style-type: none"><li>– 단, 이메일 상의 인적 정보는 무관(심사 그룹에 공개되지 않음)</li></ul></li></ul>

## 6 심사방법

가. 공모 주제와 주제글에 대한 건축적 해석의 적절성, 공간 구성과 형태의 미학성을 포함한 종합적인 검토

- 1차 심사는 참가자의 발표 없이 제출된 PDF 파일만을 기준으로 진행되며,

이를 통해 2차 심사 대상자 10명을 포함한 총 25개의 입상작을 선정

- 2차 심사는 별도의 발표 없이, 참가자가 제출한 3분 이내의 영상을 심사위원이 시청한 후,

심사위원과의 질의응답(최대 20분)을 통해 최종 순위를 결정

나. 기타 사항은 충남건축문화제 홈페이지([www.cnadf.or.kr](http://www.cnadf.or.kr))에서 확인 가능하며,

**설계공모 이해도 향상을 위해 심사위원의 심사 중점 사항을 담은 영상이 추후 업로드될 예정**

## 7 작품 전시

가. 전시 대상 : 입상 10개 작품(대상~장려상)

나. 전시 기간 : 2025. 11. 6.(목) ~ 7.(금)

다. 전시 장소 : 보령머드테마파트 컨벤션관(충남 보령시 고잠2길 55)

라. 전시 방법 : 입상한 10개 작품의 제출 영상(3분 이내)을 편집 후 영상·전시

**※ 「충청남도 건축문화제」 전시 종료 후, 충청남도 태안군에서도 별도 전시 진행 예정**

## 8 기타 사항

가. 제출작품의 저작권은 응모자에게 있으나, 주최 측에서 별도 보상 없이 출판, 전시, 홍보 등을 위하여 제출작품을  
직·간접적으로 이용하거나 변경하여 활용할 수 있으며, 제출자는 공모전에 응모함과 동시에 이에 동의한 것  
으로 간주함

나. 출품작품은 특허법, 실용신안법, 디자인보호법, 상표법, 저작권법 등 관련 법률을 준수한 것을 전제로 하며, 분쟁  
발생시 책임은 출품자에게 있음

다. 타 공모전 출품 또는 수상작품, 타인의 저작물에 대한 명의도용 등 제출 작품이 응모자 본인의 순수 창작작품이  
아닌 경우에는 심사제외, 수상 취소 및 시상내역(상장, 시상금)을 환수할 수 있음

라. 응모일정에 따른 공모신청 및 작품접수 기간(시간)을 경과하여 신청되거나 접수되는 작품은 심사에서 제외됨

마. 기타 궁금한 사항은 [충남건축문화제 홈페이지([www.cnadf.or.kr](http://www.cnadf.or.kr)) – 소식마당 – Q&A] 게시판에 문의하면 답변  
내용을 게시함.