

2025
제44회
대한민국건축대전
국제 일반공모전
상세공고

2025. 04. 18

1. 취 지

한국건축가협회는 대한민국 미술전람회의 건축 부문이 폐지됨에 따라 이의 전통과 의의를 계승하여 “대한민국건축대전”을 창설하면서 범 건축인이 참여하는 뜻있는 국가적 행사가 될 것을 지향하였다. 이에 지난 30여년 동안 국내 건축공모전으로서 최고의 역사를 자랑하는 일반공모전은 빠르게 변화하는 시대의 흐름에 대응하기 위해 2013년도부터 국제 공모전으로 개최하였다. 이제 국내를 넘어 전 세계에 건축문화의 미래를 이끌어갈 청년 건축가를 발굴하기 위해 자리를 마련하고자 한다.

2. 주 제

(미)완성 이후의 건축

(in)completeness and architectural postscript

[별첨1. 주제 설명]

3. 공모 운영 및 관리

3.1. 주최/주관: (사)한국건축가협회

3.2. 후원: 대한건축사협회, 대한건축학회

3.3. 후원사: LX하우시스

3.4. 운영위원회: 한국건축가협회 회장단, 대한건축사협회 추천인, 대한건축학회 추천인

3.5. 건축대전위원회 위원장: 신현보(한남대학교), 정윤천(홍익대학교)

※운영 및 건축대전 위원회는 심사에 미참여, 공모의 주제, 방향 및 질의답변 등 총괄 수행

4. 응모 자격

4.1. 건축과 도시에 관심이 있는 사람(국적 상관없음)

4.2. 1인 1작품, 개인 지원만 가능

5. 상세일정

구 분		일 정	비 고
주제 사전공고		‘25.03.06(목)	
상세공고		‘25.04.18(금)	
참가등록		‘25.04.18(금)~25.06.27(금) 17:00까지	
질의접수 (건축대전위원회)		‘25.05.02(금) 17:00까지	Competition@kia.or.kr 이메일 접수 ※개별회신 없음
질의답변		‘25.05.11(금) 17:00	한국건축가협회 홈페이지 공지사항 일괄 게재
1차	작품 접수	‘25.06.27(금) 17:00까지	우편: 6월 27일(금) 소인까지 접수 가능 방문: 6월 25일(수)~27일(금) 오후 5시까지
	심사	‘25.07.07(월)~25.07.18(금)	7월 2~3주(예정)
2차	작품 접수	‘25.08.01(금) 17:00까지	*1차 심사 통과자에 한함 한국건축가협회 사무국 방문 및 이메일 접수
	심사	‘25.08.04(월)~25.08.15(금)	8월 1~2주(예정)
3차	심사 및 발표	‘25.09.08(월)~25.09.19(금)	9월 2~3주(예정) 프레젠테이션 발표 및 심사
시상식 및 전시회		‘25.10.21(화)~25.10.25(토)	대한민국건축문화제 (노들섬 복합문화공간)

※일정은 주최 측 사정에 따라 일부 변경될 수 있으며 변경 시 한국건축가협회 홈페이지(<https://www.kia.or.kr/>)에 공지 예정이므로 참가자는 수시로 한국건축가협회 홈페이지 공지를 확인하여야 한다.

※일정의 모든 시간 표기는 한국 표준시(UTC/GMT+9) 기준으로 함

6. 심사위원회

6.1. 심사위원 구성(가나다순)

성명	소속	비고
김규린	좋은건축사사무소	
김현대	이화여자대학교	
이봉두	(주)한미건축종합건축사사무소	
임영환	홍익대학교	
전필준	대구가톨릭대학교	
조장희	(주)제이와이아키텍츠건축사사무소	
현창용	중앙대학교	

※심사위원은 1~3차 동일하게 운영한다.

6.2. 심사기준(공통)

- 6.2.1 심사위원회는 1명의 심사위원장을 선임하고, 심사방법 및 당선작에 대하여 검토, 논의하고 결정한다. 또한 심사위원회의 결정은 최종적인 것으로 이에 지원자는 어떠한 이의를 제기할 수 없다.
- 6.2.2. 프로그램을 통한 건축완성 능력
- 6.2.3. 서론(issue)부터 해답(solution)까지의 아이디어를 풀어가는 과정
- 6.2.4. 주제 관련 적합성 및 독창성
- 6.2.5. 심사위원들은 최종평가 후 심사평을 제출한다.

6.3. 심사

- 심사는 총 3단계로 진행되며, 각 단계별 선정자만이 다음 단계 심사에 참여 가능.
- 1차 심사: 1차 제출서류 심사(총 지원자의 10% 내외 선발)
 - 2차 심사: 2차 제출물 심사를 통해 3차 심사 대상자 선정
 - 3차 심사: 공개 프레젠테이션을 통해 최종 입상자 선정

7. 참가비

- 7.1. 참가비용: 50,000원(KRW)
- 7.2. 주의사항: 지원자 본인 명의의 카드 및 통장으로 결제
 ※납부된 참가비는 환불되지 않습니다.
- 7.3. 홈페이지에서 카드결제 또는 계좌이체
 (국민은행 488401-01-003674 (사)한국건축가협회)

8. 시상

- 8.1. 대상 (1작품) : 상장, 상패 및 상금 10,000,000원(KRW)
- 8.2. 우수상 (4작품) : 상장, 상패 및 상금 각 2,000,000원(KRW)
- 8.3. 특선 : 약간점 상장, 상패
- 8.4. 입선 : 상장 및 상패
- 8.5. 상금에는 제세공과금이 포함되어 있으며, 한국세법에 따름
- 8.6. 한-불 인턴십 교환 프로그램 참여 기회 및 지원 제공

9. 참가등록

9.1. 참가등록

지원자는 참가등록 기간인 2025년 4월 18일 ~ 6월 27일(금) 17시까지 웹사이트를 통해 참가등록 및 등록비를 납부해야 함

웹사이트: https://www.kia.or.kr/competition/compet_korea_notice.php

(웹사이트: 홈페이지 > 참여마당 > 대한민국건축대전 > 공고 > 접수)

- 9.2. PIN(Personal Identification Number): 익명성 및 공정한 심사를 위하여 지원자는 참가 등록 시, PIN(알파벳 하나와 아라비아 숫자 4자)을 지정해야함. 심사 결과는 모두 PIN으로 공지됨

10. 1차 작품 접수 제출서류

(참가등록 완료자에 한하며, 인쇄물/디지털파일 모두 제출)

1. 작품 설명서 (인쇄물/디지털파일)

10.1. 작품 설명서 (세로형식 A4 인쇄물)

- 분량: 표지 포함 A4 총 7쪽 [첨부파일1. 표지 양식(1차 제출서류)]
- 부수: 총 1부
- 폰트 크기: 최소 9포인트 이상
- 형식: 세로형식, 왼쪽 상단 스테이플러 처리
- 설명 포함사항

내용: 그림, 사진, 도면, 스케치, 텍스트 등을 가지고 자유롭게 개념위주로 구성한다.(개념위주란 최종결과물이 아닌, 문제제기와 앞으로 풀어갈 방향성 등을 건축적으로 제시함을 의미)

※작품 설명서 인쇄물 A4에는 참가자 인적사항 기입 금지 (성명, 학교 등)

※양면 인쇄금지 (인쇄물은 단면으로 표지 포함 A4 종이 7쪽으로 제작하여 제출)

10.2. 작품 설명서 (세로형식 디지털 파일, E-mail 온라인 제출)

작품 설명서 디지털 파일(PDF 100MB 이내)을 온라인 제출(1파일)

파일명: PIN.pdf (예시: A0000.pdf)

온라인 제출처 E-mail: competition@kia.or.kr

※ 주의사항: 파일로 제출하는 파일 내 PIN, 성명, 소속 삽입 금지
(인쇄물과 다르게 PIN 제외한 파일을 제출)

10.3. 제출 방법

방문 접수 및 우편접수(우편접수는 마감일 소인 인정)

제출처: 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층

한국건축가협회 일반공모전 담당자 앞

※방문 접수의 경우 6월 25일(수)~27일(금) 17시까지 마감 3일간 진행

11. 2차 작품 접수 제출물 (1차 심사 선정자에 한함)

- 건축 모델(모형 및 케이스)
- 패널 인쇄물
- 패널 디지털파일(PDF, 100MB 이내)
- (선택형 제출물) A3 가로형 작품 설명서 (2부)

※ 2차 작품 접수 제출물 관련하여 추후 한국건축가협회 홈페이지에 제공지 예정

11.1. 건축 모델(모형 및 케이스)

- 건축 모델(모형): 최대 가로 900*세로 900*높이 600mm 체적 안에서 자유롭게 구성(단, 자립할 수 있는 형태로 제작해야 하며, 함께 제출하는 케이스 위에 자립할 수 있는 1개의 모형으로 제작해야함)

※단, 위의 사이즈는 최대 사이즈이며 지원자의 자율적 판단으로 그 체적 안에서 자유롭게 작품을 표현하여 제작함

- 케이스: 폼보드10T(백색)를 사용한 박스 형태

내경 가로900*세로 900*높이 600mm

(케이스의 외부 모서리 부분은 마스킹 테이프 사용 마감 오픈, 핀셋, 바늘류 사용금지),

케이스의 옆면(1개면)을 오픈하여 모형을 꺼낼 수 있도록 제작(아래 이미지 참고)

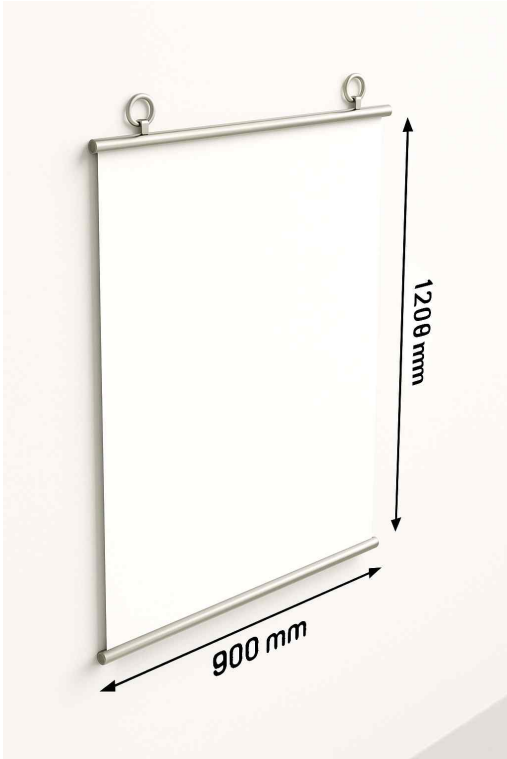


※상부(TOP) 오픈 금지

※본 예시는 2차 모형 제출시의 케이스 제작에 이해를 돕기 위함이며, 모형을 케이스에 담아도 파손되지 않게 제작 해야 함. 손잡이는 제작하지 않음.

11.2. 패널 인쇄물 1매

- 규격 가로 900 * 세로 1,200mm 1매
- 단면 인쇄물(세로방향), 패널은 PET지로 인쇄, 족자형 배너로 제작 후 제출



※본 예시는 족자형 패널 인쇄물 제작 이해를 돕기 위한 예시로 참고 부탁드립니다.

※전시관람자에게도 작품 설명이 쉽게 전달될 수 있는 가시성 및 가독성이 뛰어난 여유로운 구성

11.3. 패널 디지털파일(PDF_100MB 이내)

패널 이미지 디지털 파일((PDF_100MB 이내)/300dpi 이상)

파일명: PIN.pdf(예시: A0000.pdf) *메일명 동일

※주의사항: 파일로 제출하는 이미지에는 PIN, 성명, 학교명 삽입 금지, 중복제출 금지

11.4. (선택형 제출물) A3 가로형 작품 설명서 (2부)

- 분량: 10쪽 이하 (표지포함) / 2부 (전시용,심사용)
- 형식: A3 사이즈의 좌철 가로형 무선제본 (단변 제본)
- 내용: 전시 및 심사를 고려하여 작품 및 패널을 설명할 수 있는 그림, 텍스트, 도면 및 사진 등 자유롭게 구성



※개인정보(얼굴사진, 이름, 학교, PIN 등)를 제외한 자유형식으로 구성

※작품설명만을 전달하기 위한 제출물이므로 가산점 등 없음.

11.5. 제출 방법

- 패널 디지털 파일: 온라인(이메일) 제출

이메일: competition@kia.or.kr

- 패널 및 모형: 방문 접수

※제출처: 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층

※우편제출 불가

※필수 제출물 3가지 모두 제출해야지만 2차 접수 완료

※제출물 패널(인쇄물)의 규격 및 제작형태는 추후 전시 기획에 따라 변경 될 수 있습니다.

변경 시 2차 작품 제출물 관련 공지 예정.

11.6. 권장사항

- 건축 모델(모형 및 케이스)은 성인 1인이 들어서 이동할 수 있는 정도의 무게로 제작해야 하며, 이동 및 보관시 작품이 훼손되지 않도록, 견고하고 완성도 있게 제작해야 함.

12. 3차 공개 심사 프레젠테이션

- 12.1. 대상: 2차 심사에서 선정된 3차 심사 대상자에 한하여 평가
- 12.2. 발표방식: 프레젠테이션 발표 (디지털자료 및 영상)
- 12.3. 발표시간: 발표 5분, 질의답변 5분
- 12.4. 발표자료: 파워포인트, 한쇼 등 프레젠테이션 파일로 구성 (PDF로 변환 필수).
동영상 사용 필수 (전체 300MB이하)
- 12.5. 자료제출: 공개평가 1일전 17시까지 이메일 제출(폰트포함), 심사 당일 변경 금지
- 12.6. 발표언어: 한국어 또는 영어
- 12.7. 발표장소: 추후 공지

13. 공식언어 및 단위

- 13.1. 공식 언어: 한국어와 영어
- 13.2. 계량 단위: 미터법(Metric System)

14. 기타규정

- 14.1. 지원자는 공모전에 참가등록을 함으로써 이 규정을 동의하는 것으로 간주하며, 이 규정을 위반한 지원자는 자격을 상실하게 된다.
- 14.2. 1차 제출 작품은 반출되지 않음.
- 14.3. 1차 작품과 2차 작품의 작품제목 및 개념이 동일해야함.
- 14.4. 등록확인 및 지원자의 인적사항, 작품제목(ID 및 PIN제외)은 홈페이지 로그인 후 확인 가능하며, 수정은 등록 기간 중에만 가능함.
- 14.5. 지원서의 내용이 허위이거나, 공모전의 규정을 어겼을 경우, 타 공모전에 지원했던 작품을 재제출한 경우, 타인의 작품을 모방했다고 공모전 심사위원회가 판단하

는 경우에는 수상이 취소되고 필요한 조치를 취할 수 있음.

- 14.6. 지원자는 타인의 저작물을(자료) 이용 시 반드시 출처를 밝혀야 함. 별도의 출처 없이 무단 사용 시 모든 책임은 지원자에게 있음.
- 14.7. 제출 작품에는 지원자의 PIN 이외에는, 지원자를 알릴 수 있는 어떤 표현(학교, 이름 등)을 할 수 없음.
- 14.8. 작품의 저작권은 지원자에게 있으며 작품집 및 기타 홍보 등에 지원자의 작품을 이용할 수 있는 사용권은 주최자와 후원사에게 귀속됨.
- 14.9. 작품집 제작 및 전시를 위해 본 협회에서 입상(선)자에게 추가 자료를 요청할 수 있으며, 지원자는 이에 응해야 함
- 14.10. 질의/응답 및 기타 문의사항은 공모전 홈페이지 질문 게시판 혹은 이메일 (competition@kia.or.kr) 통해서만 가능함
- 14.11. 공모전에 관한 모든 변경 및 추가사항들은 공모전 홈페이지 공지사항에 수시로 게시되며, 변경사항에 대한 미확인으로 인한 불이익을 당하지 않도록 주의 필요.
- 14.12. 본 규정에 명시되지 않는 사항은 당 해년도 건축대전 운영위원회의 결정 사항을 따름

[별첨1. 주제 설명]

(미)완성 이후의 건축

(In)completeness and architectural postscript

2024년의 대한민국건축대전은 ‘참여를 수용하는 미완의 건축’이라는 주제로 진행됐다. ‘처음부터 끝이 정해져 있는 작업은 아니었던’ 건축 작업에 ‘사람과 자연의 적극적인 참여와 개입’을 통한 이야기를 더해나가는 작업을 요구했다. 참가자들은 이 주제에 대해 자신만의 이야기를 풀어냈고, ‘건축에 있어서의 시간성’에 주목하며 열린 결말의 건축을 제시했다. 또한 일부 작업들은 더 나아가 ‘건축물의 완성’ 지점에 대한 질문을 던지기도 했다.

그렇다면 우리 주변의 완성됐다고 여겨지는 건축물들은 어떤가? 건축물의 완성이 물리적인 것을 넘어 ‘참여와 개입’을 통해 진행된다는 고민과 함께 주변을 둘러보고 질문을 던져보려 한다. 기존 건축물들의 이야기는 어디까지 나아가있는가? 완공과 입주라는 일단(一段)의 마무리가 있는 건축작업들은 그 이후의 서사를 어떻게 그려가고 있는가? 각 작업들과 건축가들은 닫힌 결말을 의도하고 있었을까, 아니면 열린 결말을 염두해두었을까? 아예 건축의 시간성을 고려하지 않은 작업들도 있지는 않을까?

2025년 대한민국건축대전은 이런 질문들을 바탕으로 ‘(미)완성 이후의 건축’이라는 주제를 제시하며 ‘건축의 시간성’에 대한 담론을 만들어가고자 한다. 어느 시점에 완성된, 혹은 완성을 의도한 건축물에도 시간은 동일하게 적용된다. 시행자나 건축가가 닫힌 결말을 의도했더라도, 혹은 그 건축물의 사용자가 시간성에 의도적이고 적극적으로 동참하지 않았더라도 일단(一段)의 결말은 다시 열어 젖혀진다. 우리 주변에 닫힌 결말을 가지고 있던 건축물, 맥락, 상황 등을 관찰자의 시선에서 바라보고, 건축가로서 개입하여 이야기를 다시 흐르게 해보기를 권한다. 이 과정에서 시간에 따른 변화에 대응하지 않고 있는 우리 주변의 건축물들을 돌아보고 열린 결말을 드러내주는 작업이 진행될 것이라 믿는다.

벽돌을 한 장씩 쌓아가며 벽을 만들듯이, 우리의 건축과 도시는 많은 서사들이 쌓이고 간섭하고 중첩되며 이루어진다. 건축은 그 이야기를 이끌어 가기도 하고, 때로는 담담한 배경이 되기도 한다. 여기서 건축가는 어떤 태도를 취해야 할까? ‘(미)완성 이후의 건축’이라는 주제를 통해 ‘끊임없이 재해석되고 새롭게 탄생되는’ 건축의 의미에 대한 탐구가 이어지기를 희망한다.

2025 제44회 대한민국건축대전 국제 일반공모전

건축대전위원회 위원장 신현보

건축대전위원회 위원장 정윤천