

「생활 속 목재이용 국민참여 공모전」 개최 공고

목재문화진흥회는 국산 목재를 활용한 목재교육(체험) 교보재를 공모합니다. 취약계층의 목재교육 기회 확대 및 정서적 안정에 기여하여 목재수확에 대한 국민의 부정적 인식 해소와 생활 속 목재이용 활성화를 추진하고자 『생활 속 목재이용 국민참여 공모전』 개최요강을 다음과 같이 공고하오니 많은 관심과 참여 바랍니다.

2025. 5. 19.

목재문화진흥회장

<생활 속 목재이용 국민참여 공모전 ‘똑똑! 한목 교구’>

1. 공모개요

☐ 주 최 : 목재문화진흥회

☐ 참가자격 : 목재에 관심이 있는 전국민 누구나(개인 또는 팀)

※ 1인 2건 이내 출품가능 / 공동작 허용(공동 2인 이내)

☐ 수 상 작 : 총 10작품

☐ 공모내용

○ 공모주제 : 손끝에서 배우는 자연, 목재교육(체험)교보재

○ 작품소재 : 국산목재(한목)을 주재료로 함

※ 색이나 디자인 연출을 위해 부분적으로 수입 목재를 사용할 수 있으며(20% 이내), 목재 외 부품은 제한 없음

○ 출품규격 : 자유형식(놀이형, 체험형, 보드게임 등)

○ 제작단가 : 취약계층 보급을 위해 5만원(VAT포함) 이내

※ 제작단가는 제출된 작품이 상품화되어 제작 시 예상되는 비용(재료비, 가공비, 인건비, 감가상각비, 이윤, 부가세 등)을 포함하여 고려

○ 응모제한 : 저작권에 위배(표절, 모방 등 결격사유)되는 작품, 중복 출품 등

※ 출품자는 제3자의 저작권, 특허권 등 지식재산권을 침해하지 않는 작품을 제출해야 하며, 분쟁 발생 시 모든 법적 책임은 출품자에게 있음

‘똑똑! 한목 교구’의 의미

- ‘똑똑’의 의미(1) : 목재가 맞닿거나 망치로 두드릴 때 나는 의성어로 명쾌하고 밝은 이미지를 나타냄
- ‘똑똑’의 의미(2) : 한목 교구 공모전에 노크하는 소리로 문을 열고 공모전에 참여함을 뜻함
- ‘똑똑한 목(木)’ : 목재는 탄소저장기능은 물론 다양한 활용성을 갖는 똑똑한 재료임을 나타냄
- (종합) 한목 교구 공모전의 상징성과 목재의 우수성을 나타냄과 동시에 의성어 조합을 통한 가독성과 시인성을 확보하며, 홍보 시 매체별 다양한 연출이 가능한 명칭을 선정함

□ 지원·시상 내용

- 예선심사 통과자에 한해, 최대 20만원 이내의 국산 목재 지원
 - ※ 국산목재의 수급에 따라 수종의 변동이 생길 수 있음
 - ※ 제작을 위한 장비 필요시, 목재문화진흥회 목공창작공유센터(목공기계실) 적극 활용
- 비전공자의 본선심사 진출 시, 시작품 제작 공방 연계
- 상장 및 부상 :

구 분	작품수	훈 격	상장 및 부상
최우수상	1	산림청장상	상장, 온누리 상품권 200만원
우 수 상	1	산림청장상	상장, 온누리 상품권 100만원
장 려 상	3	목재문화진흥회장상	상장, 각 온누리 상품권 50만원
특 선	5	목재문화진흥회장상	상장, 각 온누리 상품권 20만원
합 계	10		총 550만원 상당의 부상

- ※ 출품작품의 수준에 따라 시상 작품수와 상금 지급내용이 변동될 수 있음
- ※ 부상은 신청 시 접수된 개인 또는 팀 대표자에게 지급
- ※ 출품작의 저작권은 출품자에게 있으나 목재문화진흥회는 취약계층 보급을 목적으로 5년간 해당 작품의 이미지나 관련 정보를 목재나 목공 관련 전시, 행사, 간행물 등 홍보, 복제, 배포할 수 있는 독점적 사용 권한을 가짐

2. 공고 접수방법 및 기간

□ 예선심사(서류) 접수방법

- 공고기간 : 2025. 5. 19.(월) ~ 6. 27.(금)
- 접수기간 : 2025. 6. 13.(금) ~ 6. 27.(금) 17시까지
 - ※ 제출 마감시간 내에 모든 서류를 제출하여야 하며, 기간 내 미제출 책임은 제출자에게 있음
- 접수방법 : 목재정보서비스(winz.forest.go.kr) - 목재문화공모전 - 생활 속 목재이용
국민참여 공모전 화면에서 접수신청
- 제출서류 : 출품원서(별지1), 출품서약서 및 개인정보 수집·이용 동의서(별지2),
출품작상세 설명서(요약서, 교구학습지도안)(별지3), 설문조사(별지4)

- ※ 신청양식은 목재정보서비스포털] - [목재문화공모전] - [생활 속 목재이용 국민참여 공모전]에서 확인
- ※ 자필서명 또는 날인 후 압축파일 형식으로 제출 (*파일명 : ○○○(이름)_작품명.zip)
- ※ 출품작이 2개일 경우, 제출 서류 2부 작성 및 2건 제출(출품작당 1부씩 작성 및 1건씩 제출)

□ 본선심사 접수방법 (*예선통과자 대상)

- 접수기간 : 별도 안내예정
- 제출서류 : 실물작품, 발표자료(ppt 혹은 pdf ※선택사항), 본선심사원서 및 실물작품 사진 등(*예선결과 발표 및 본선심사 일정 공고 시 안내 예정)
- 단, 실물작품 제출은 본선심사 당일 공지된 시간에 맞추어 직접 출품 (단, 파손 및 기간 내 미도착의 책임은 제출자에게 있음)

- ※ 작품에 낙관 또는 서명을 하지 말 것
- ※ 출품작에 열쇠가 있는 경우, 출품 시 열쇠도 함께 제출
- ※ 예선에서 제출한 작품의 디자인 및 컨셉이 과도하게 변경된 경우 입상 불가

3. 심사방법 및 일정

□ 심사내용

- 심사방법 : 예선심사(20%) + 본선심사(80%)
(예선심사) 출품원서 및 관련 제출서류 평가
(본선심사) 작품 시연·소개(5분) 및 질의응답(5분)
- 심사위원 : 사회복지, 교육계, 디자인 및 제품 개발 등 전문심사위원
※ 심사회피제 운영 : 투명하고 공정한 심사를 위해 심사위원 본인과 직·간접적으로 관계있는 출품자가 있을 경우, 해당 심사위원은 배제함. 출품자의 신원을 확인할 수 있는 개인정보는 심사위원에게 제공되지 않음
- 심사기준

심사기준	평가요소	배 점
창의성	독창적인 아이디어와 차별화된 디자인을 갖췄는가	25점
활용성	실제 교육 현장에서 안전하게 사용되며 다양하게 활용 가능한가	25점
효과성	학습과 인지 발달에 긍정적인 영향을 미치는가	25점
제작 가능성	대량 생산과 현실적인 제작이 가능한가	25점
합 계		100점

□ 심사일정 및 평가방법

○ 예선심사(안) : 2025. 7. 3.(목)

- 평가방법 : 출품원서 및 관련 제출서류 평가
- 결과발표(안) : 2025. 7. 4.(금)
- 목재정보서비스, 목재문화진흥회 누리집 및 개별 공지

○ 본선심사(안) : 2025. 7. 25.(금)

- 평가방법 : 작품 시연·소개(5분) 및 질의응답(5분)
- 결과발표(안) : 2024. 7. 28.(월)
- 목재정보서비스, 목재문화진흥회 누리집 및 개별 공지

○ 수상후보작 공개검증(안) : 2025. 7. 28.(월) ~ 8. 6.(수)

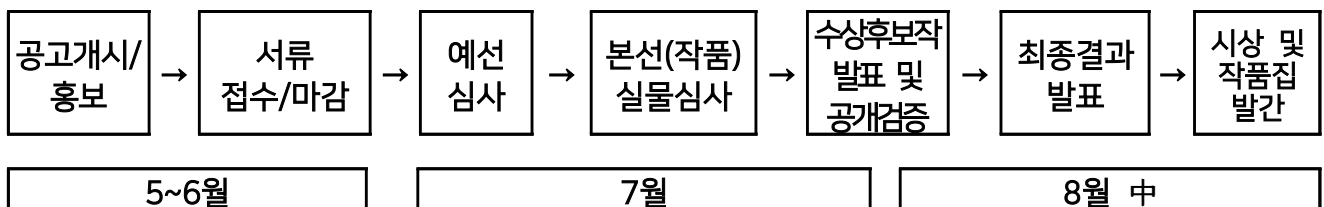
- 방 식 : 목재정보서비스, 목재문화진흥회 홈페이지 게시
- 검증결과 및 제보방법 : 공개기간 내 메일로 의견서 송부
- 신고양식 : 공개검증 의견서
- 공개검증기간 내 중복사항 표절여부 등 부정행위 신고(제보)가 없는 경우,
해당 사항이 없는 것으로 처리 예정

○ 수상작 최종발표(안) : 2025. 8. 7.(목)

- 작품집용 서류 제출 기간(안) : 2024. 8. 7.(목) ~ 8. 13.(수)
- 시상식(안) : 8월 中
- 작품집 제작(안) : 8월 中

※ 공모전 운영과정에서 세부 일정은 변동될 수 있음

□ 공모전 일정(안)



※ 생활 속 목재이용 국민참여 공모전 주요 문의사항(Q&A)

1. 제출작품 크기 제한이 있나요?
<p>☞ 크기나 형태의 제한은 없습니다. 놀이형, 키트형, 등 자유로운 방식으로 출품 가능합니다.</p> <p>다만, 교육 현장에서 반복 사용되며 학습 효과를 유도하는 교구의 특성상, 쉽게 파손되거나 구조적으로 취약한 작품은 감점 요인이 될 수 있습니다.</p>
2. 예선서류 제출 시 작품 실물사진이 아니어도 제출이 가능한가요?
<p>☞ 가능합니다. 스케치, 드로잉, 랜더링, 3D 입체사진, 도면 등 다양한 형태로 제출가능하며, 실물을 유추할 수 있도록 상세하게 작성해주시기 바랍니다.</p>
3. 목재와 타 소재를 융합한 작품도 제출이 가능한가요?
<p>☞ 가능합니다. 주재료는 목재여야 하고 목재와 타소재(레진, 황동, 아크릴, 도기, 전자제품 등)의 융합이 가능하며, 목재 외 소재의 제한사항은 없습니다.</p> <p>다만, 목재의 경우 국산목재를 원칙으로 하며, 색이나 디자인적 연출을 위해 20% 이내 수입 목재의 사용이 가능합니다.</p>
4. 본선심사 진출 시 예선심사 제출서류에서 작성한 내용의 수정이 가능한가요?
<p>☞ 가능합니다. 본선심사 시 예선심사 제출서류의 일부 수정이 가능합니다.</p> <p>본선 심사를 위한 시작품 제작과정에서 실물 작품 구현 시 변수가 발생할 수 있으므로 본선 제출서류 및 실물작품 제출 시 수정이 가능하며, 해당 내용을 바탕으로 본선심사를 진행하기 때문에 이후로는 제출서류 내용은 주최 측이 요청하지 않는 한 수정이 불가합니다.</p> <p>단, 예선에서 제출한 작품의 주제 및 디자인이 과도하게 변경된 경우, 제한될 수 있으며 심사에 불이익이 있을 수 있습니다.</p>
5. 공모진행 과정에서 필수적으로 참석해야 하는 자리가 있나요?
<p>☞ 있습니다. 본선 진출 시 본선 심사에 참석해 작품에 대해 직접 설명해야 합니다.</p> <p>또한, 공동 출품의 경우 모두 참석해야 합니다. (대리참석 불가)</p>
6. 제출한 실물 작품은 반환되나요?
<p>☞ 심사를 위해 제출된 서류 및 실물작품(시작품)은 반환되지 않으며, 제출된 작품의 소유권은 목재문화진흥회에 귀속됩니다.</p>

※ 유의사항

□ 안내 사항

- 접수기간 이후 제출한 서류는 심사 대상에서 제외함
- 제출된 서류의 기재사항은 사실과 일치하여야 하며, 주최 측이 요청하지 않는 한 추후 수정할 수 없음
- 공모전 운영 과정에서 일정(심사, 결과발표 등)은 변경될 수 있음
- 심사를 위해 제출된 서류 및 실물작품(시작품)은 반환되지 않으며, 제출된 작품의 소유권은 목재문화진흥회에 귀속됨
- 선정된 작품의 저작권은 출품자에게 있으나, 목재문화진흥회는 취약계층 보급 등의 공익적, 비영리 목적으로 해당 작품을 목재·목공 관련 행사, 간행물 등 홍보, 복제, 배포 배포할 수 있는 독점적 사용 권한을 가짐
- 예선심사 통과 출품자(디자인 제안자)가 시작품의 직접 제작이 어려운 경우 전문공방을 통한 제작이 가능함. 전문공방 및 목재수종에 대한 안내가 필요한 경우 목재문화진흥회에 문의하기 바람
- 실물 제작에 필요한 목재를 지원받은 후 심사를 포기할 경우, 향후 본 공모전 또는 유사 공모전 참여 제한 등 불이익이 있을 수 있음
- 중복출품(학생의 경우 졸업작품 제외), 이미 발표된(혹은 상품화된) 작품, 타인이 개발한 상품, 타 작품의 모방으로 인정되는 작품, 미풍양속을 저해하는 작품, 파손 우려가 있는 미완성 작품, 응모자의 신원을 파악할 수 있는 표시가 있는 작품 등은 심사에서 제외되며, 선정 이후라도 이러한 사실이 밝혀질 경우 선정취소 및 상금 반환이 이루어질 수 있음
- 위 공고사항 이외의 필요한 사항은 주최 측이 별도로 정함

※ 문의처

□ 문 의 : 목재문화진흥회 기획홍보실, 공모전담당자

(☎ 02-3463-9635, E-mail : woodculture@kawc.or.kr)