

제4회 난생처음 노동문화제

영상 / 사진 / 수기

1. 기획의도

우리의 삶에서 가장 큰 비중을 차지하는 '노동'. 그러나 여전히 어렵고 낯설게 느껴지는 '노동'을 콘텐츠를 통해 되새겨 보며 조금은 특별한 '노동'으로 만들어보려한다. 특히 4회에서는 기존에 진행되었던 웹툰을 사진분야로 교체하면서 나와 내 주변의 일하는 이들에게 더욱 특별한 시선을 갖게 하는 기회를 마련하며 본 공모전의 의미를 더욱 강하게 하고자 하였다.

2. 목적

- '노동', '노동자', '노동조합'이 주인공이 되는 친노동 콘텐츠를 개발하고
- '노동존중'에 대한 가치확산을 통해 올바른 노동에 대한 공감대를 형성하며,
- 뉴미디어 시대에 맞는 노동전문 크리에이터를 발굴하는 동시에
- 한국노총-대중 간의 친밀도를 높이며 활발한 네트워크를 형성한다.

3. 참가자격

- 노동을 사랑하는 대한민국 국민 누구나(14세 이상(2009년 출생자) 참여 가능)
- 전 분야 개인 및 팀 참여 가능(참가신청서에 대표자 및 팀원 기재)
*응모분야와 관련하여 영리활동을 하지 않고 있어야 함 (관련사업 대표자, 프로작가 등)
참가대상 및 범위는 각 분야 세부내용 참고

4. 주제

어떤 이(들)의 어떤 일 이야기 *세부주제는 각 참가분야 확인

5. 제작 규격 및 접수 방법

- ※ ① 사무국 이메일 접수 voice@inochong.org /
- ② 참가신청 링크 접수 <https://naver.me/GSgjqRF1>

1) 영상 분야 *개인/팀 모두 참가 가능

- 영상길이 : 30초 이상 ~ 5분 이내
- 주제 : '일'에 관련한 내용이라면 어떤 주제이든 상관없음
예) 일하는 누군가의 이야기. 누군가의 직업에 대한 이야기 관찰. 혹은 브이로그
은퇴를 앞둔 우리 부모님 이야기, 내가 일하는 이유?, 일하면서 느꼈던 일, 어떤 일 체험하기,
MBTI 유형별 직장 동료, 나의 취준생 등
- 영상형식 : 제한없음 (단편영화, 다큐멘터리, 뮤직비디오, 애니메이션, 토크쇼, 웹드라마 등 자유)
*Full HD(1920*1080) 이상의 해상도로 제작
- 제출서류 : 참가신청서 1부, 최종 완성된 영상 1편, 영상 시나리오(혹은 기획안) 1부
(팀 작업의 경우 팀명단 포함)
- 심사기준 : 기획의도와 작품과의 일치성, 공감도 높은 내용, 표현의 독창성 및 완성도, 공모전 요건 이해도

2) 사진 분야 *개인 참가 부문

- 주제 : 내가 사랑한 노동자의 얼굴, 내 주변의 노동이야기 *2022년 1월 1일 이후 촬영본
- 출품작 규격 : (가로)3,400 pixel 이상의 jpg.파일, 가로 및 세로사진 모두 가능하며 사진촬영정보. (EXIF)를 삭제하지 않은 파일 제출-본선진출작에 한하여 요청예정
- 제출서류 : 이메일 접수 (참가신청서 1부, 출품작품 1편)
*1인당 2개 작품 응모가 가능하며, 참가신청서는 작품별로 제출하여야 합니다.
- ※ 참가신청서 사진 설명 반드시 작성 (촬영 일시, 장소, 대상, 소개, 촬영 의도, 등)
- ※ 초상권에 저촉되거나 제출양식 미준수, 규격에 어긋나는 작품의 경우 수상작에서 제외
- ※ 명암, 밝기, 흑백전환 등 간단한 색감 보정은 가능하지만 사진 왜곡·합성 등 원본 대상과 주제가 변형된 경우 심사에서 제외될 수 있음 (추후 원본 제출 필수)
- ※ 출품작 촬영기간 엄수/심사진행시 메타데이터 확인 예정
- ※ 드론 사진은 제출 불가

3) 노동수기 분야

- 참가자격: 일반부 / 청소년부 (14세-25세, 1998년~2009년 출생자에 한함)
*청소년부문에서 나이의 기준은 청소년기본법에 따름
- 주제 : 어떤 일들... 모든 것은 나의 노동에서 시작한다
노동하면서 겪었던 특별한 경험 중 남들과 나누고 싶은 이야기
예) 차별 때문에 힘들었던 경험이나 이를 극복해낸 이야기 / 신입, 경력단절 이후의 노동, 정년 이후의 노동 / 너무 과한 업무시간, 유연근무 등 업무시간 문제로 겪었던 어려움 / 같은 노동을 했음에도 남들과 임금으로 차별받았던 경험, 최저임금으로 인한 다양한 경험들 / 일하다 겪은 일터의 안전문제 등
- 형식: 자유 형식 *단, 정치적 현안과 관련한 성명서 양식, 취재를 요청하는 보도자료 형식 등은 불가
- 심사기준: 노동친화적 감성, 내용의 진정성, 표현의 참신성, 문장력 및 완성도
- 참여방법: 이메일 접수 (참가신청서1부, 직접 작성한 노동수기, 1인 1작품만 접수 가능)
* 참가신청서는 한국노총 홈페이지 공모전 공지에서 다운 가능

6. 공모전 일정 *일정은 주최기관의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

- 접수기간 : 2022. 8.19(금) ~ 10.30(일). 75일 간. (예정)
- 심사기간 : 2022. 10.31(월) ~ 11.3(목)
- 수상자 발표 : 2022. 11. 4(금) 4시 (예정)
- 심사방법

동영상 / 사진 분야		
전문가 심사	전문가 심사위원 구성 한국노총 내부 2인 / 외부전문가 3인	95%
일반인 심사	SNS '댓글'과 '좋아요' (한국노총 공식 유튜브) *본선진출작에 한하여 공개예정	5%

수기 분야		
분야별 전문가 심사위원 구성 -한국노총 내부 2인 -외부전문가 4인	심사	수상작 선정

- 결과 발표: 2022.11.4 (금) 4시 예정 *개별연락 및 한국노총 홈페이지 게시 예정

6. 시상내역 : **일천팔백일십만 원**

1) 동영상 제작 및 사진 분야 : 2개 분야 총 10개 작품, 일천 오십만 원

구분	동영상 분야		사진 분야	
	인원	상금(원)	인원	상금(원)
1등 (한국노총상)	총 1명	3,000,000	총 1명	1,000,000
2등	총 1명	2,000,000	총 1명	700,000
3등	총 2명	1,000,000	총 2명	500,000
한국노총 조합원 특별상	총 1명	500,000	총 1명	300,000
합계	총 5명	7,500,000	총 5명	3,000,000
상금총액	10,500,000			

*팀작업의 경우 팀 대표자 1인에게만 교부

*상금 또는 부상으로 발생하는 제세공과금은 수상자(팀) 본인 부담

2) 노동수기 분야

구분	시상내역	
	일반부	청소년부
1등 (한국노총상)	총 1명(100만원)	총 1명(100만원)
2등	총 2명(50만원)	총 2명(50만원)
3등	총 5명(30만원)	총 5명(30만원)
한국노총 조합원 특별상	총 2명(30만원)	
상금총액	7,600,000	

*상금 또는 부상으로 발생하는 제세공과금은 수상자(팀) 본인 부담

8. 수상자 특전

- 희망자에 한하여 노동 전문 크리에이터로서의 활동 기회 부여

※ 유의사항

- 참가신청서와 개인정보수집동의서의 서명은 출력 후 꼭 자필로 해야 함.
- 인적 사항 기재착오로 인한 연락 불능으로 발생하는 문제는 책임지지 않음.
- 분야별 중복 지원 가능 (분야별 1작품 이내, 단 사진의 경우 2작품으로 제한)
 - *단, 동일인의 여러 작품이 수상할 경우 최고 상금에 해당하는 단 하나의 작품만을 시상함
- 접수된 작품은 반환하지 않음.
- 참가신청서에 작성된 정보로 심사가 진행되므로 잘못 기재하였을 경우 책임은 응모자(팀)에게 있음.
- 입상된 작품의 저작권은 창작자(팀)에게 있고 주최기관은 사용권과 복제권, 소유권을 가짐.
- 표절·도용·타 공모수상작의 경우 심사대상에서 제외함. (해당될 경우 수상 이후에 수상을 취소하고 상금을 환수함)
- 접수된 작품은 공모전 공고일 기준(8/19) 상업적으로 판매, 출판 등으로 상업적 이익을 얻고 있지 않았어야 함.
- 출품작은 순수 창작물이어야 하며, 다음의 내용에 해당할 경우 출품을 제한함.
 - ① 타 공모전 등에 출품하여 수상경력이 있는 작품
 - ② 기존의 작품을 단순 각색하여 공모전 요건에 맞춘 작품
 - ③ 기존 플랫폼(온·오프라인 포함)에 게시되지 않은 작품.
 - *단, 의도적인 표절 및 침해가 아니더라도 타 작품과 상당부분 유사한 점이 발견될 경우 수상 발표 이후라도 수상작에서 제외될 수 있음.
- 수상작은 추후 비영리 목적으로 한국노총의 홍보를 위하여 활용될 수 있으며, 한국노총은 이에 대해 포괄적 이용권한을 가짐. 이에 동의하지 않은 응모자의 응모작은 수상작 선정 대상에서 제외될 수 있음.
- 수상작 관련하여 저작권 분쟁 등 법적 분쟁 발생 시 모든 법적 책임은 응모자(팀 대표자)에게 있음. (한국노총은 출품작에 대한 저작권을 소유하지 않음).
- 심사결과에 적합한 작품이 없을 시 시상하지 않을 수 있음.
- 출품된 작품의 저작권(저작재산권과 저작인격권)은 출품자(창작자)에게 있으며, 저작인격권은 응모작 수상 후에도 응모자에게 귀속됨.
- 출품작의 권리는 원칙적으로 출품자에게 있으나, 입상작의 경우 주최측과 우선적으로 별도의 양도 계약을 체결하여 권리를 양도할 수 있으며 제2의 저작물로 변형하여 사용 가능함.
- 공모전의 주최는 응모작들 중 입상하지 않은 응모작에 대해서는 어떠한 권리도 취득할 수 없으며, 입상한 응모작에 대해서도 저작재산권의 전체나 일부를 양수하는 것으로 일방적으로 결정하여 고지할 수 없음.
- 입상하지 않은 응모작은 공모전 종료일로부터 모두 폐기함.

끝.